

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Самарской области

**Центральное управление министерства образования и науки Самарской
области**

ГБОУ СОШ с. Подстепки

РАССМОТРЕНО

На заседании МО
начальных классов

Руководитель МО
_____/О.В.Делимова

Протокол №1 от
28.08.2023г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР

_____/Т.В. Разумовская
29.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО

директор ГБОУ СОШ
с.Подстепки

_____/А.Е. Семенов
Приказ №174-ОД от
30.08.2023г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности

«Музыкальный театр»

для 1-4 классов

с.Подстепки 2023г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Музыкальный театр» разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми документами и методическими материалами федерального и регионального уровня:

- Конституция Российской Федерации;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 № 286;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 18.07.2022г. № 569 «О внесении изменений в федеральный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021г. № 286» ;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 05.07.2022г. ТВ – 1290/03 «О направлении методических рекомендаций»;
- Приказ Минпросвещения России от 18.05.2023 N 372 "Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 12.07.2023 N 74229);
- с учётом рабочей программы воспитания ГБОУ СОШ с.Подстепки;
- ООП НОО ГБОУ СОШ с.Подстепки;
- На основе Устава ГБОУ СОШ с.Подстепки;
- Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- На основе рабочей программы курса внеурочной деятельности «Музыкальный театр», разработанного ФГБНУ «Институт стратегии развития образования»

Приоритетная **цель** программы внеурочной деятельности «Музыкальный театр» — развитие музыкальной и театральной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективное творчество – создание музыкального сценического образа.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом, и музыкально-театрального искусства в частности:

- 1) становление мировоззрения, системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и рациональной сферы;
- 2) осознание значения искусства как специфического способа познания мира, художественного отражения многообразия жизни, универсального языка общения;
- 3) реализация эстетических потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к творческой деятельности и самореализации.

Достижению поставленных целей способствует решение круга **задач**, конкретизирующих в процессе регулярной музыкально-театральной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного проживания сценических образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;
- развитие эмоционального интеллекта, ассоциативное и образное мышление, воображение, память, внимание, наблюдательность, чувство ритма, музыкальный слух и голос, координация и пластика движений, мимика, речь и т.д.;
- формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия произведений искусства;
- приобретение навыков театрально-исполнительской деятельности, понимание основных закономерностей музыкального и театрального искусства, их языка, выразительных средств;
- накопление знаний о театре, музыке, других видах искусства; владение специальной терминологией;
- воспитание уважения к культурному наследию России; практическое освоение образного содержания произведений отечественной культуры;
- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыке и театральной культуре других стран и народов; – формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
- гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;
- получение опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны;
- создание в образовательном учреждении творческой культурной среды.

Основное содержание занятий – постановка музыкальных спектаклей, которая реализуется через репетиции и выступления на сцене, а также текущую работу, направленную на развитие комплекса сценических способностей, умений и навыков обучающихся; опыт восприятия, анализа и осмысления произведений музыкально-театральных жанров.

Типы и виды занятий

По форме проведения занятия подразделяются на следующие типы:

- 1) занятие-прослушивание (мелкогрупповое и / или индивидуальное) – при наборе в театральный коллектив,
 - при переходе из одного класса / уровня / коллектива в другой;
 - для периодической оценки индивидуального темпа развития исполнительских и творческих навыков обучающихся;
 - для работы с солистами, исполнителями главных ролей;
- 2) занятие, направленное на развитие комплекса сценических умений и навыков (актёрские, танцевальные этюды и упражнения, импровизации; хоровые распевания, разучивание вокальных партий, ролей);
- 3) творческая проектная деятельность (создание декораций, костюмов, реквизита; реклама и PR коллектива в целом, конкретной постановки; работа над режиссёрским замыслом спектакля; популяризация театрального искусства среди сверстников)
- 4) репетиционно-постановочный процесс: работа над фрагментами спектакля, групповая (по партиям, по ролям) и коллективная вокально-хоровая работа, постановка мизансцен, хореография;
- 5) сводная репетиция, прогон спектакля;
- 6) сценический показ: спектакль, представление, концерт;
- 7) посещение театров, музеев, просмотр видеоспектаклей; обсуждение, анализ событий театральной жизни.

2. МЕСТО ПРОГРАММЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа внеурочной деятельности «Музыкальный театр» рассчитана на 4 года обучения для обучающихся 1-4 классов. На реализацию курса отводится 1 час в неделю: 1 класс – 33 часа в год, 2 класс- 34 часа в год, 3 класс- 34 часа в год, 4 класс- 34 часа в год.

3. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР»

Основным содержанием обучения и воспитания по программе внеурочной деятельности «Музыкальный театр» является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, характеров, способов действия, порождаемых ситуациями коллективного воплощения музыкально-театральных образов.

Занятия театром имеют, в первую очередь, практическую направленность и нацелены на раскрытие творческого потенциала участников коллектива, в основе которых лежит способность к воплощению сценического действия в связности, целесообразности, осмысленности поведения в образе героя.

Главным смысловым стержнем программы является постановка сначала отдельных сцен и фрагментов, затем небольших музыкальных сказок, а со временем и развёрнутых сценических произведений, музыкальных спектаклей и / или театрализованных представлений. Премьерный показ новой постановки является кульминацией учебного процесса. Остальное учебное время распределяется с учётом необходимого подготовительного периода и репетиционной работы.

Параллельно на каждом занятии осуществляется работа по планомерному развитию способностей и навыков обучающихся на материале, не имеющем прямого отношения к конкретной постановке. Это комплекс упражнений, этюдов, импровизаций, которые дают представление об основах сценической речи и сценического движения, позволяют осваивать азы актёрского мастерства, сольного и хорового пения, танца. Благодаря системе тренингов осуществляется поэтапный отбор и накопление элементов актёрской техники, пробуждается личная активность участников театрального коллектива к различным формам творческого самовыражения.

Программа предполагает формирование определённого уровня умений и навыков в сфере вокального, танцевального искусства, художественно-изобразительного творчества, осваиваемых с учётом психофизиологических возможностей школьников и особенностей текущей постановки.

Содержание внеурочных занятий по программе внеурочной деятельности «Музыкальный театр» согласуется с логикой изучения предмета «Музыка», которое структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями) в начальной школе: «Музыкальная грамота», «Музыка в жизни человека», «Народная музыка России», «Музыка народов мира», «Духовная музыка», «Классическая музыка», «Современная музыкальная культура», «Музыка театра и кино».

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы «Музыкальный театр» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; проявление интереса к освоению традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой культуры, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкальной, социокультурной жизни образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать театральное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной творческой деятельности, при подготовке спектаклей, концертов, участии в фестивалях и конкурсах.

4. Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального и театрального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания: ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение языком искусства, овладение основными способами исследовательской деятельности на материале доступной текстовой, аудио- и видео-информации о различных явлениях искусства, использование специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе артистической, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7.Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности при подготовке спектакля, проведении репетиций, сценических показов; трудолюбие, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания: повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы театрального творчества.

9. Личностные результаты, обеспечивающие *адаптацию* обучающегося *к изменяющимся условиям социальной и природной среды*: освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального, театрального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «Музыкальный театр» отражают специфику искусства, как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Музыкальный театр» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности – художественно-образного, музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

1.1. Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального, театрального явления;
- сравнивать виды и жанры театрального искусства, элементы музыкально-театрального действия, сценические образы, сюжеты;
- устанавливать основания для сравнения, проводить аналогии, находить ассоциации с другими явлениями искусства;
- устанавливать существенные признаки для классификации явлений культуры и искусства, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных выразительных средств, элементов сценографии, актёрской игры, музыкального и визуального образа спектакля;
- выявлять недостаток информации, необходимой для достоверного и стилистически оправданного воплощения на сцене художественной задачи;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей театрального искусства друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании сценического образа конкретного произведения, жанра, стиля.

1.2. Базовые исследовательские действия:

- следовать за развитием, наблюдать процесс развёртывания драматического действия;
- использовать вопросы как инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, сценического воплощения театральных образов;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения актёрских, музыкально-исполнительских и других творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей, сравнению художественных процессов, явлений, культурных объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования.

1.3. Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с графической, видео-, аудиоинформацией, музыкальными записями;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений, развивать мышечную память как способ сохранения пластической информации;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (драматическое, вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Сценическое действие предполагает не только игру актёров, пение и танец. Оно не может быть реализовано без решения дополнительных практических задач, которые также обеспечиваются силами участников театрального коллектива (рабочий сцены, осветитель, костюмер, гримёр, администратор; ответственные за изготовление реквизита, бутафории; ответственные за информационную поддержку и т.д.). Постоянная ротация участников, готовность и умение каждого не только выступать на сцене, но и выполнять вспомогательные функции являются естественной средой, обеспечивающей разноуровневую коммуникацию обучающихся.

При этом специфика освоения элементов актёрского мастерства, непосредственного взаимодействия с партнёрами в режиме «здесь и сейчас» позволяет обучающимся формировать расширенный спектр компетенций в сфере общения. А именно:

- выражать свою идею, мысль комплексно, используя вербальные и невербальные средства коммуникации;
- ярко и убедительно выражать эмоции, собственное отношение к происходящему;
- вести устный диалог, владеть техниками «пристройки» к собеседнику;

- анализировать внешние обстоятельства общения, чувствовать логику событий, улавливать подтекст;
- выступать на публике, владеть основами ораторского искусства и сценического движения, органично чувствовать себя в пространстве, преодолевать сценическое волнение;
- конструктивно обсуждать с товарищами по коллективу текущую деятельность – как свою собственную, так и других людей;
- видеть различия в поведении других людей, воспринимать их как естественное проявление разнообразия, богатства социального окружения человека.

В совместной деятельности:

- согласовывать собственные цели и действия с целями и действиями других участников коллектива,
- коллегиально строить действия по достижению общей цели: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- выполнять свой участок работы, нести безусловную ответственность за её качество;
- выручать товарищей в непредвиденной ситуации, приходить на помощь, уметь жертвовать своими интересами ради общего дела;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия произведений искусства; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Личные результаты обучающихся, сформированные в результате занятий «Музыкальным театром» выходят далеко за рамки художественно-эстетической деятельности, они воспитывают ценные навыки, привычки, установки, которые обеспечивают социальные аспекты функциональной грамотности, вырабатывают компетенции, позволяющие быстро адаптироваться в окружающем мире.

Особое значение, исключительную ценность они обретают и в качестве вклада каждого участника коллектива в общее дело. В рамках программы «Музыкальный театр» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными умениями и навыками. Самоорганизация и рефлексия всегда идут двумя параллельными путями – как в индивидуальном плане, так и в логике планирования и оценке совместных действий. Взаимодействие этих путей регулятивных универсальных учебных действий, как правило, предполагают корректировку

личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

3.1. Самоорганизация:

- выявлять проблемы в своей жизни, которые могут быть решены с помощью приёмов и навыков, освоенных в ходе театральных занятий;
- рассматривать жизненную проблему, как актёрский этюд, творческую задачу, которая может быть решена различными способами, рассматривать альтернативные варианты, выбирать наилучший вариант решения;
- чувствовать ответственность перед партнёром по сцене, координировать свои действия с учётом возможностей и намерений партнёра, нести ответственность за свою часть работы перед всем коллективом;
- уметь ограничивать свои личные интересы и намерения с учётом мнения, интересов, возможностей других членов коллектива
- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера.

3.2. Самоконтроль (рефлексия):

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей.

3.3. Эмоциональный интеллект:

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности театрального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях сценического общения, публичного выступления;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;
- регулировать способ выражения собственных эмоций.

3.4. Принятие себя и других:

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость.

Предметные результаты

Активно включаться в творческий процесс, преодолевать стеснение, робость.

- 1) Знать технику безопасности на занятиях, правила поведения на занятиях, правила поведения при посещении театра.
- 2) Участвовать в играх, игровых упражнениях, стремиться к созданию доступного игрового образа (самому придумать, сделать, показать).
- 3) Удерживать произвольное внимание, концентрировать внимание «внутри себя», уметь сосредоточиться на слуховых, зрительных, двигательных ощущениях; контролировать дыхание, мышечный тонус (снятие телесных зажимов).
- 4) Двигаться в соответствии с темпоритмом, характером музыки. Уметь прохлопать равномерную метрическую пульсацию, ритмический рисунок, состоящий из восьмых и четвертей.
- 5) Освоить основной шаг галопа, хоровода, марша. Исполнять небольшие танцевальные связки, состоящие из 3-4 повторяющихся движений.
- 6) Импровизировать (в т.ч. под музыку) пластические образы – характеристики животных, птиц, стремиться к узнаваемости образа. Придумывать и показывать небольшие сценки бытового содержания (на 2-3 действия).
- 7) Показывать физические действия с воображаемым(и) предметом(ами).
- 8) Выразительно декламировать четверостишия, скороговорки, чётко артикулируя слова.
- 9) Рассказывать увиденные, самостоятельно сочинённые истории, сюжеты, сценки.

- 10) Иметь опыт выступления на сцене в инсценировке детской сказки.
- 11) Понимать значение слов и терминов: театр, зрительный зал, сцена, игра, актёр, зритель.

5. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Форма проведения занятия
Воспитательные задачи: - способность воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей; - интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре; - стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве. - воспитывать доброжелательность, проявление сопереживания, готовность оказывать помощь, неприятие поведения, причиняющего физический и моральный вред другим людям, уважение к старшим; - умение оценивать поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, осознание ответственности за свои поступки; - владение представлениями о многообразии языкового и культурного пространства России, первоначальные навыки общения с людьми разных народов, вероисповеданий; - осознание нравственной и эстетической ценности литературы, родного языка, русского языка, проявление интереса к чтению.				
1.	Вводное занятие.	1		Инструктаж по ТБ, беседа о театре, игра «Снежный ком, «Театр-экспромт», «Колобок»
2.	Здравствуй, театр!	1		Диалог, упражнения на ориентацию в пространстве
3.	Театральная игра	1		Упражнения, импровизация под музыку
4.	Знакомство с творчеством М. Красева М. Красев «Муха-Цокотуха».	1		Игры и упражнения на дыхание. Работа над спектаклем. Инсценировка
5.	Опера-игра для детей по мотивам сказки К. Чуковского	1		Упражнения, импровизация, игра
6.	Разучивание общих сцен оперы-игры	1		Инсценировка. Конкурс скороговорок, чистоговорок

7.	Правила поведения в театре	1		Творческие упражнения работа с этюдами
8.	Кукольный театр.	1		Беседа, сочинение сказок, игра «Воображаемый телевизор»
9.	Театральная азбука.	1		Артикуляционные игры и упражнения
10.	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	1		Творческое задание
11.	Инсценирование мультсказок по книге «Лучшие мультики малышам»	1		Инсценировка
12.	Театральная игра	1	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/48a35597-eacc-4d6b-85bf-be5fc4b4e6aa?backUrl=%2F18%2F03	Актёрские этюды, импровизации
13.	Основы театральной культуры.	1		Беседа
14.	Инсценирование народных сказок о животных.	1		Творческое задание
15.	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	1		Творческое задание, упражнения
16.	Театральная игра..	1		Тренировка ритмичности движений
17.	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко	1		Образная импровизация. Игры по развитию чёткой дикции
18.	Культура и техника речи	1		Музыкальные пластические игры
19.	Знакомство со сценарием «Кошкин дом» по мотивам одноименной сказки С. Маршака	1		Творческое задание, игры. Образная импровизация.
20.	Музыкальный театр	1	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/56/03?term=Музыкальный%20театр	Дыхательные упражнения. Попевки

21.	Ритмопластика. Просмотр сказок в видеозаписи.	1		Творческое задание, игры «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».
22.	.Театральная игра	1		Упражнения, дыхательная гимнастика. Актёрские этюды, импровизации
23.	Ритмопластика	1		Творческое задание, игры
24.	Чтение по ролям рассказов Сладкова о животных и их инсценирование.	1		Образная импровизация. Изготовление костюмов и декораций
25.	Чтение по ролям рассказов Сладкова о животных и их инсценирование.	1		Музыкальные пластические игры
26.	Сказки-несказки Бианки. Инсценировка.	1		Творческое задание, игры по развитию чёткой дикции
27.	Инсценирование сказок К.И.Чуковского	1	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/6f8954ad-075e-4964-82ab-d4548d70b158?backUrl=%2F18%2F03%3Fterm%3D%25D0%25A7%25D1%2583%25D0%25BA%25D0%25BE%25D0%25B2%25D1%2581%25D0%25BA%25D0%25B8%25D0%25B9	Музыкальные пластические игры
28.	Инсценирование сказок К.И.Чуковского	1		Образная импровизация. Чтение по ролям
29.	Ритмопластика	1		Творческое задание, игры «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».
30.	Театральная игра	1		Актёрские этюды, импровизации

31.	Инсценирование басен Крылова.	1		Чтение басен по ролям, инсценировка
32.	Инсценирование басен Крылова.	1		Инсценировка
33	Заключительное занятие.	1		Актёрские этюды, импровизации

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Форма проведения занятия
- первоначальное представление о правах и ответственности человека в обществе, гражданских правах и обязанностях; - участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в доступной по возрасту социально значимой деятельности. владение представлениями о многообразии языкового и культурного пространства России, первоначальные навыки общения с людьми разных народов, вероисповеданий; - осознание нравственной и эстетической ценности литературы, родного языка, русского языка, проявление интереса к чтению. - стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.				
1	Вводное занятие. ТБ Инструктаж по ТБ, ПДД. Вводное занятие (беседа о целях и задачах объединения, знакомство).	1		Инструктаж по ТБ, беседа о театре
2	История музыкального театра.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09502	Круглый стол
3	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	1		Творческое задание, игры
4	Разучивание общих сцен оперы-игры	1		Образная импровизация.
5	Разучивание главных партий оперы-игры	1		Творческое задание
6	Работа над хоровыми партиями	1		Творческое задание, игры по развитию чёткой дикции
7	Работа с солистами – выразительность исполнения. Индивидуальная работа.	1		Музыкальные пластические игры

8	Индивидуальная работа с исполнителями главных партий.	1		Образная импровизация. Чтение по ролям
9	Соединение пения с движением. Работа над сценарием.	1		Музыкальные пластические игры
10	Пение и движение в костюмах. Репетиция в костюмах.	1		Упражнения, импровизация, игра
11	Работа над общими сценами.	1		Творческие упражнения работа с этюдами
12	Работа над общими хоровыми сценами.	1		Творческие задания
13	Репетиция в зале.	1		Актёрские этюды, импровизации
14	Работа с солистами – выразительность исполнения, дикция, артикуляция	1		Артикуляционные игры и упражнения
15	Разучивание музыкальных партий	1		Инсценировка
16	Выступление на концерте в рамках «Декады инвалидов».	1		Концерт
17	Игры по развитию чёткой дикции, логики речи.	1		Упражнения, импровизация, игра
18	Чтение по ролям (образная импровизация)	1		Круглый стол
19	Развитие наблюдательности (на основе своих наблюдений показать этюд)	1		Беседа, сочинение этюдов
20	Тренировка ритмичности движений	1		Игры на развитие пластичности
21	Составление сценических этюдов	1		Творческое задание
22	Знакомство с творчеством М. Красева	1		Инсценировка
23	М. Красев «Муха-Цокотуха». Опера-игра для детей по мотивам сказки К. Чуковского	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09502	Актёрские этюды, импровизации
24	Самостоятельная работа. Повторение текста по ролям.	1		Круглый стол
25	Театр в лицах: великие режиссёры и актёры.	1		Беседа.
26	Самостоятельная работа. Работа над образом. Пантомима.	1		Круглый стол.

27	Подготовка к выступлению на концерте	1		Творческая мастерская
28	Знакомство со сценарием «Кошкин дом» по мотивам одноименной сказки С. Маршака	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09502	Беседа.
29	Распределение ролей, обсуждение декораций, костюмов	1		Круглый стол.
30	Разучивание хоровых партий.	1		Упражнения, импровизация, игра
31	Работа над выразительностью хоровых партий	1		Артикуляционные упражнения
32	Репетиция на сцене ансамблевых эпизодов.	1		Игры
33	Генеральная репетиция музыкальной сказки «Кошкин дом».	1		Творческое задание, Импровизация.
34	Показ театрализованного представления на родительском собрании	1		Театральная постановка

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Форма проведения занятия
Воспитательные задачи: - первоначальные навыки наблюдений, систематизации и осмысления опыта - уважение к труду, людям труда, бережное отношение к результатам труда, ответственное потребление. - бережное отношение к физическому здоровью, соблюдение основных правил здорового и безопасного для себя и других людей образа жизни, в том числе в информационной среде; - способность воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей; - интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре; - стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.				
1.	Вводный инструктаж по технике безопасности. Введение	1		Инструктаж по ТБ, беседа о театре
2.	Театральная азбука	1		Беседа

3.	Музыкальные интонации, их разнообразие	1		Упражнения, импровизация под музыку
4.	Средства музыкальной выразительности	1		Круглый стол
5.	Основы певческого дыхания. Виды звукоизвлечения	1		Упражнения, импровизация, игра
6.	Распевки.	1		Упражнения, импровизация, игра
7.	Разучивание песни. Работа над чистотой ансамбля	1		Творческие упражнения работа с этюдами
8.	Дикция. Работа над дикцией. Разучивание скороговорок	1		Беседа, сочинение сказок, игра «Воображаемый телевизор»
9.	Жест. Мимика. Работа над мимикой	1		Артикуляционные игры и упражнения
10.	Пантомима и пластика. Поиск и отбор пластических образов	1		Творческое задание
11.	Народные праздники: Новый год. Знакомство с новогодними традициями и играми.	1		Инсценировка
12.	Народные праздники: Новый год.. Разучивание и театрализация новогодних песен	1	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/48a35597-eacc-4d6b-85bf-be5fc4b4e6aa?backUrl=%2F18%2F03	Актёрские этюды, импровизации
13.	Народные праздники: Рождество. Знакомство с рождественскими обрядами и традициями.	1		Беседа
14.	Народные праздники: Рождество. Разучивание рождественских песен	1		Творческое задание
15.	Народные праздники: Святки. Знакомство с обрядами и традициями	1		Творческое задание, упражнения
16.	Народные праздники: Святки. Разучивание колядок	1		Тренировка ритмичности движений

17.	Игры и упражнения, направленные на развитие эмоциональной сферы ребёнка, умение перевоплощаться, передавать характер и настроение персонажа	1		Образная импровизация. Игры по развитию чёткой дикции
18.	Разучивание песни ко Дню защитника Отечества	1		Музыкальные пластические игры
19.	Театрализация песни ко дню защитника Отечества	1		Творческое задание, игры. Образная импровизация.
20.	Народные праздники: Масленица. Знакомство с обрядами и традициями. Разучивание народной песни	1	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/56/03?term=Музыкальный%20театр	Круглый стол
21.	Народные праздники: Масленица. Народные игры	1		Музыкальный калейдоскоп
22.	Народные праздники: Масленица. Разучивание хороводных движений. Театрализация масленичной песни	1		Упражнения, дыхательная гимнастика. Актёрские этюды, импровизации
23.	Разучивание и театрализация песни к 8 Марта	1		Творческое задание, игры
24.	Праздники народов мира	1		Урок-виртуальная экскурсия
25.	Танцы народов мира. Разучивание танцевальных элементов	1		Музыкальные пластические игры
26.	Упражнения под музыку, поиск выразительных средств на прослушанное произведение	1		Творческое задание, игры по развитию чёткой дикции
27.	Упражнения под музыку, поиск выразительных средств на прослушанное произведение	1	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/6f8954ad-075e-4964-82ab-d4548d70b158?backUrl=%2F18%2F03%3Fterm%3D%25D0%25A7%25D1%2583%25D0%25BA%25D0%25BE%25D0%25B2%25D1%2581%25D0%25BA%25D0%25B8%25D0%25B9	Музыкальные пластические игры

28.	Разучивание песни ко Дню Победы	1		Образная импровизация.
29.	Театрализация песни ко Дню Победы	1		Творческие этюды
30.	Выступление на концерте ко Дню Победы (или запись видеоролика для родителей)	1		Концерт
31.	Слушание музыкальных произведений разных жанров. Поиск выразительных средств	1		Круглый стол
32.	Просмотр фрагментов детских музыкальных спектаклей (балетов, опер, мюзиклов).	1	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/6f8954ad-075e-4964-82ab-d4548d70b158?backUrl=%2F18%2F03%3Fterm%3D%25D0%25A7%25D1%2583%25D0%25BA%25D0%25BE%25D0%25B2%25D1%2581%25D0%25BA%25D0%25B8%25D0%25B9	Беседа
33.	Анализ музыкальных и пластических характеристик персонажей в детских спектаклях	1		Круглый стол
34.	Подведение итогов года. Обсуждение результатов	1		КВН

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

4 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Форма проведения занятия
----------	--	---------------------	---	--------------------------------

Воспитательные задачи:

- стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.
- воспитывать доброжелательность, проявление сопереживания, готовность оказывать помощь, неприятие поведения, причиняющего физический и моральный вред другим людям, уважение к старшим;
- умение оценивать поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, осознание ответственности за свои поступки;
- владение представлениями о многообразии языкового и культурного пространства России, первоначальные навыки общения с людьми разных народов, вероисповеданий;
- осознание нравственной и эстетической ценности литературы, родного языка, русского языка, проявление интереса к чтению.

1.	Введение. Театральные жанры.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09502	Инструктаж по ТБ, беседа о театре, игра.
2.	Создатели спектакля.	1		Беседа.
3.	Работа по созданию собственного сценария	1		Круглый стол.
4.	Создание материальной базы	1		Творческая мастерская
5.	Работа по созданию собственного сценария	1		Упражнения, импровизация, игра
6.	Распределение ролей	1		Круглый стол.
7.	Работа над актёрским мастерством	1		Беседа . Творческие упражнения
8.	Подготовка к «Осеннему празднику» .	1		Беседа, упражнения
9.	Выступление «Осенины»	1		Игры
10.	Выбор и чтение пьесы по ролям.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09502	Творческое задание, Импровизация.
11.	Работа над актёрским мастерством	1		Творческое задание, Импровизация.
12.	Подготовка материальной базы.	1		Творческая мастерская
13.	Работа над спектаклем по сказкам А.С. Пушкина	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09502	Беседа.
14.	Подготовка к «Новогоднему представлению»	1		Творческое задание.
15.	Выступление на «Новогоднем представлении»	1		Концерт.

16.	Просмотр спектаклей в видеозаписи.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09502	Круглый стол.
17.	Беседа после просмотра спектакля.	1		Образная импровизация.
18.	Подготовка материальной базы.	1		Творческая мастерская
19.	Работа над актёрским мастерством.	1		Творческое задание, игры.
20.	Совершенствование актерского мастерства.	1		Дыхательные упражнения
21.	Работа над репертуаром к концерту.	1		Круглый стол.
22.	Выступление на Концерте ко дню Защитника Отечества.	1		Концерт.
23.	Посиделки на Масленной неделе.	1		Творческое задание, игры.
24.	Подготовка к выступлению на концерте «Мамин день».	1		Образная импровизация.
25.	Подготовка кукольного спектакля «Друзья познаются в беде» .	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09502	Круглый стол
26.	Выступление перед детьми младших классов.	1		Мини спектакль
27.	Искусство декламации.	1		Импровизация.
28.	Импровизация.	1		Импровизация.
29.	Диалог. Монолог.	1		Творческое задание, игры
30.	Наш театр	1		Беседа.
31.	Работа над спектаклем.	3		Беседа. Круглый стол. Актёрские этюды, импровизации
32.	Выступление перед зрителями.	1		Концерт.